



## Technikrelevante Informationen zum Europa-Saal

(Stand: 01.10.2022 – Änderungen vorbehalten)

### Strom:

- Stage right (nahe Lastenaufzug):

Ton:

- 1 x 63 A CEE
- 1 x 32 A CEE
- 1 x 16 A CEE
- 4 x Schuko (16A)

Licht (Eventverteiler 1 – Gesamt  
abgesichert 315 A):

- 1 x 125 A CEE
- 2 x 63 A CEE
- 2 x 32 A CEE
- 2 x 16 A CEE
- 4 x Schuko
- Powerlock
- 1 x 125 A extra

- Stage left:

Ton:

- 1 x 63 A CEE
- 1 x 32 A CEE
- 1 x 16 A CEE
- 4 x Schuko (16 A)

Licht (Eventverteiler 2 – Gesamt  
abgesichert 315 A):

- 1 x 125 A CEE
- 2 x 63 A CEE
- 2 x 32 A CEE
- 2 x 16 A CEE
- 4 x Schuko
- Powerlock

Beschreibung siehe auch Dokument "OsnabrückHalle\_EuropaSaal\_Energieanschli"

- 2 Außenanlagen mit Anschlüssen in der Ladezone für Nightliner, Trucks mit je:

- 1 x 32 A CEE
- 1 x 16 A CEE
- div. Schuko 230V

Bitte vorher anmelden, da Freischaltung erforderlich und Schranke geöffnet werden muss.

- Im Cateringraum:

- 1x 16A CEE
- 1x 32 A CEE
- Diverse Schuko

### Saal:

- Saal: 1800 Plätze in Reihe, davon 489 auf der Empore
- Parkett ebenerdig in 26 Reihen – keine Theaterbestuhlung mit Erhöhung möglich! Daher werden keine Steptanz-Veranstaltungen durchgeführt. Veranstaltungen für Kinder sowie Ballett-Veranstaltungen nur nach Rücksprache.
- Empore: 8 Reihen oberhalb des Parketts
- Saal Grundfläche ca. 1080 qm

### Bühne:

- Bühne trapezförmig, ca. 170 qm Szenenfläche (ab Podium II) zzgl. Vorbühne (Pod. I)
- Vorderkante Breite 23 m, Rückwand Breite 8,50 m, Tiefe max.10,5 m  
(Maße ohne Podium I/Vorbühne)
- Lichte Höhe ca. 7,4 m
- Bühnenhöhe **Standard 0,96 m**, Erhöhung nur nach Absprache auf 1,16 m möglich
- Holzfußboden, kein Tanzboden
- Rückwand Holz dunkelgrau
- bei Theaterproduktionen/Guckkastenbühne sind seitlich Plätze zu sperren wg. Sichtbehinderungen
- Treppe in Publikum: ohne Platzsperrungen nur seitlich an den Gängen möglich
- Backdrop schwarz/Gassenschals vorhanden/3 x Soffitten (11 m) vorhanden
- Bühnenabschlussvorhang in grau (ab Podium II) vorhanden
- Bühnenvorderkante bis Beginn der Bestuhlung = 1,20m (Wenn Bässe vor der Bühne liegen, muss die Bestuhlung reduziert werden. Bitte Rücksprache halten!)
- Ca. 20 m Entfernung Emporenvorderkante zur Bühnenvorderkante
- siehe auch "OsnabrückHalle\_EuropaSaal\_Szenenfläche"

### Untermaschinerie:

- 500 kg/m<sup>2</sup> Belastbarkeit der Bühne in Ruhestellung
- Bühnenpodien stufenlos höhenverstellbar:  
Podium I: 0-0,96 m (Vorbühne), Podium II: 0-1,28 m, Podium III: 0-1,49 m, Podium IV: 0-2,12 m

### Obermaschinerie:

- 16 Prospektzüge (nach BGV-C1): Züge 1, 5 und 9 mit Nennlast 1,5 t, Zug 3 mit Nennlast 750 kg, sonstige Züge mit Nennlast 500 kg
- Kettenzüge (nach BGV-C1): Chainmaster 500 kg, an Bühnenvorderkante (Podium II) je Seite Nennlast 500 kg
- Diverse Anschlagpunkte über der Bühne vorhanden, nutzbar für Traversen/Motoren
- Weitere Anschlagpunkte im Saal über Publikum (Zugang von oben!)
- Panoramazüge an Rückwand für Totalaushang/Backdrop o. ä.
- Siehe auch „OsnabrueckHalle\_EuropaSaal\_Obermaschinerie“

### Licht:

- Zwei Z-Brücken, konventionelles, theatermäßiges Licht
- Drei Beleuchterzüge mit konventionellem Licht
- Festeinbau Orchesterbeleuchtung
- Festeinbau Verfolger auf Z-Brücke: Niethammer Enispot, 2kW
- Ergänzungen wie LED-PAR, 6er Bar PAR 64, LED-Moving-Lights (Washer), Moving-Lights (Spot), Blinder, Sunstripes, Nebelmaschine, Hazer „MDG Atmosphere“ o. ä. auf Anfrage
- Lichtpult ETC Gio im Regieraum, diverse Versätze, DMX- und Ethernet-Infrastruktur (Nutzung nur nach Rücksprache)
- Mobiles Lichtpult „grandMA3 light“ auf Anfrage

### Ton-System Festeinbau:

- Line Array links und rechts je: 7x d&b V12
- Center Line Array: 5x d&b T10
- Outfill: 2x d&b T10
- Monitor über Bühne: 2x d&b M6
- Amping: 5x d&b D12, 9x d&b D6
- Delay-Line im Saal/auf Empore und im Foyer
- Mischpult Soundcraft Vi4 (Festeinbau im Regieraum)
- Sennheiser Mikrofon-Systeme, Funk oder kabelgebunden
- Interkom-Sprechverbindung Regie → Backstage als feste Sprechstelle, Belt-Packs auf Anfrage.
- Diverse Zuspil- und Aufnahmegeräte (z.B. USB-Player, Apple TV, ...)

### Ton-System Ergänzungen auf Anfrage:

- Monitore: je 2x d&b Max 12 und Max 2
- Nahfeld: auf Anfrage gemäß Anforderung möglich
- Subwoofer: 12x d&b V-Sub; 2x d&b D80 Amp (verschiedene Setups möglich)  
(weitere Bass-Ergänzungen mit V-Subs und/oder Infra-Sub auf Anfrage möglich)
- Konferenzmikrofonanlage von Shure (15 Sprechstellen, weitere auf Anfrage möglich)

Die fest eingebaute Anlage und bei Bedarf die Ergänzungskomponenten inkl. Bässe können als Komplettsystem (eingemessenes d&b-System) als Summensignal für FOH zur Verfügung gestellt werden. Steuerungssoftware (R1 Remote Control) für o. g. System vorhanden.



**Medien:**

- Festeinbau: Panasonic 20000 ANSI-Lumen 16:9 Full-HD Beamer
- Leinwand (Festinstallation lt. Plan, Projektionsfläche 8 x 6 m)
- digitale Kreuzschiene (Crestron) für Laptop-, Video-, Sat-TV- und Audiosignale
- Videomischer
- fest installierte HD-Kamera (Dome-Cam)
- Mobile HD-Kameras (SONY)
- Medienserver mit V-Mix Software
- Medienserver mit Resolume Software
- Mehrere Vorschau Monitore 55"

**Ladewege:**

- Ladezone westlich am Schlosswall mit gekennzeichneten Parkflächen. Parkfläche für ca. 4-5 Trucks/Nightliner (je nach Länge der Sattelschlepper und Busse)
- Wegstrecke von Ladezone zur Bühne: ca. 10 m plus Fahrstuhl
- Equipment kann gerollt werden und nach Rücksprache gelagert werden. Fluchtwege und Treppenhäuser sind von Leergut und sonstigem Equipment frei zu halten.
- Ebenerdige Anlieferung. Keine Stufen.
- Aufzüge:

	Ladewege/Maße:	max. Tragfähigkeit
Lastenaufzug Bühne (Backstagebereich Europa-Saal)	B 1,30 m x H 2,22 m x T 4,80 m <b>Achtung Türbreite 1,20 m!!!</b>	5000 kg
Lastenaufzug Außen (Europa-Saal, Kongress-Saal, Raum 10, Foyers)	B 2,18 m x H 2,08 m x T 5,07 m	4000 kg
Gläserner Aufzug innen (Kongress-Saal, Raum 10)	B 1,49 m x H 2,2 m x T 2,85 m	2000 kg
Versehrten Aufzug	B 0,79m x H 1,98m x T 2,10m	1000 kg
Personenaufzug Backstage (Europa-Saal)	B 1,30m x H 1,90m x T 0,70m <b>Achtung Türbreite 0,75m!</b>	
Personenaufzüge Foyer 2x	B 0,9m x H 2,09m x 2,08m	1000 kg

**Backstage:**

- 9 Künstler:innengarderoben verschiedener Größe, 6 x mit eigener Toilette, 8 x mit Dusche.
- Wandmonitor für Übertragung Bühnenbild in jeder Garderobe.
- DSL per Ethernet für Produktionsbüro. Kostenfeier begrenzter WiFi-Zugang im gesamten Haus. Größere Bandbreite auf Anfrage gegen Gebühr.
- Cateringraum mit integrierter Spüle/Kühlschrank/Spülmaschine im Erdgeschoss am Bühneneingang. Mit Fernseher und Kontrollmonitor für Übertragung Bühnenbild nach Absprache.
- Stromanschluss für E-Herd in Cateringküche
- Gasherd nicht möglich!
- Wäscheraum mit Anschlüssen für Waschmaschinen und Trockner (Abluft) im Backstage-Bereich
- Separate Stromkreise für Waschmaschine und Trockner

▪ Backstage-Garderoben:

Nr.	Schminktisch/Spiegel	eigene Toilette
1	2x (für 4 Pers.)	
2	2x (für 4 Pers.)	X
3	2x (für 4 Pers.)	X
4: Star-Garderobe	1x (für 2 Pers.)	X
5	2x (für 4 Pers.)	X
6	2x (für 4 Pers.)	
7	2x (für 4 Pers.)	
8	2x (für 4 Pers.)	X
9: Sammelgarderobe	3x (für 6 Pers.)	X

▪ Crew-Cateringraum:



**Sonstiges:**

- Leitern bis 6 m, Hubsteiger bis 9 m auf Anfrage
- Bühnen-Podeste 1 x 2 m vorhanden
- Inspizient vorhanden
- Rauchmelder aktiv/Sprinkler aktiv – Nebelmaschinen/Hazer/feuergefährliche Handlungen/Pyro-Effekte sind anzumelden (gilt auch für szenisches Rauchen, Wunderkerzen o. ä.)
- Rauchen im gesamten Haus untersagt. Rauchmelder im gesamten Haus aktiv.
- Absperrgitter/Crash Barrier sind hausseitig nicht vorhanden
- Bodentank am FOH für Multicore (Mic. Leitungen, DMX, Ethernet, Intercom, Strom) – Nutzung nur nach Absprache!
- Grundrisse, Bühnenpläne stehen auch als dwg-Datei zur Verfügung